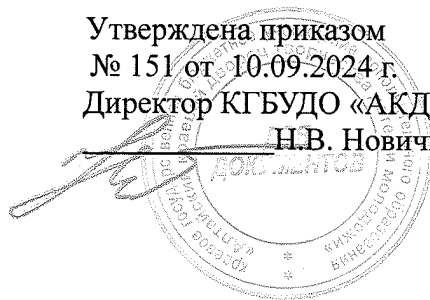


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 10.09.2024 г.

Утверждена приказом
№ 151 от 10.09.2024 г.
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»
Н.В. Новичихина



Рабочая программа по предмету «Народный мужской танец»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Беречь красоту русского танца»
ансамбля русского танца «Светлячки»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся 7-25 лет
Форма обучения (очная)

Составитель – Груздев Никита Константинович, Акулова
Галина Ивановна, педагоги дополнительного
образования

В младшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №5, №6) занимаются дети в возрасте от 7 до 9 лет с нагрузкой 1 час в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). В данных группах материал предоставляется в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, мужского и женского, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Появляются первые концертные номера и первые выступления на сцене.

Целью обучения является культурное развитие детей во всех направлениях (общефизическое, профессиональное, эстетическое), а также вовлечение детей младшего возраста в творческий процесс коллектива.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но в отличие от дошкольников уже могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно развиты первоначальные двигательные навыки, внимание более сконцентрировано, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети младшего школьного возраста попадают сразу к двум-трём педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

- ориентироваться в пространстве,
- чувствовать ракурс и позу,
- знать музыкальный размер,
- уметь отражать в движениях характер музыки,
- усвоить позиции рук и ног
- знать разнообразные танцевальные комбинации

Учебно-тематический план по мужскому танцу

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	10	2	8
3. Методика проучивания присядок по диагонали.	10	2	8
4. Освоение техники, стиля и манеры			

исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии.	8	2	6
ИТОГО	36	8	28

Календарно-тематический план 5, 6 группы (пн.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Итоговое занятие.	2	16.09.2024 31.05.2025	
2.	Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца. Теория. Исполнение упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой. Творческий контакт концертмейстера и обучающихся. Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Упражнения у станка с учётом заданной темы.	6	23.09.2024 30.09.2024 07.10.2024 14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024	визуальное отслеживание, беседа
3.	Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца. Знакомство с терминологией. Проучивание движений у станка: Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.). Батман тандю с выносом на каблук. Батман тандю жете с деми плие. Подготовка к ронд де жамб партер. Малый каблучный. Батман фондю. Подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы. Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах. Подготовка к флик фляку. Упражнение на выстукивание по 6-	10	04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 23.12.2024 13.01.2025 20.01.2025	открытое занятие

	ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками. Батман девлепе (плавный). Гранд батман жете (исполняется как в классическом танце).			
4.	Методика проучивания присядок по диагонали. Понятие «точка» в присядках по диагонали Боковая присядка с выбросом ноги в сторону «Метёлочка» «Бочонок» «Тараканчик» в продвижении «Разрывной» с продвижением в сторону	10	27.01.2025 03.02.2025 10.02.2025 17.02.2025 24.02.2025 03.03.2025 10.03.2025 17.03.2025 24.03.2025 31.03.2025	открытое занятие
5.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах. Основные ходы и движения. Расположение танцующих в паре. Рисунки. Проучивание белорусских комбинаций Белорусский этюд «Бульба»	8	07.04.2025 14.04.2025 21.04.2025 28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025	мониторинг
	Итого:	36 ч.		

В среднем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №7, 8) занимаются дети в возрасте от 10 до 14 лет с нагрузкой 1 час в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). Дети уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется технике исполнения, усложнённому лексическому материалу. Материал выдаётся в соответствии с возрастом в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, женского и мужского танцев, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Средний ансамбль участвует в концертах, конкурсах.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

Дети среднего школьного возраста отличаются большой подвижностью и могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно сконцентрировано внимание, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети среднего школьного возраста попадают сразу к трём-

четырем педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

- профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- исполнять движения русского танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;
- исполнять движения в характере русских хороводов (владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса) и русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги).

Учебно-тематический план по мужскому танцу

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
3. Методика проучивания трюков по кругу.	8	2	6
4. Методика проучивания хлопущек.	6	2	4
5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Украины.	6	2	4
ИТОГО:	36	10	26

Календарно-тематический план 7, 8 гр. (пн.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Итоговое занятие.	2	16.09.2024 31.05.2025	визуальное отслеживание
2.	Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца (в сочетании с	6	23.09.2024 30.09.2024 07.10.2024	открытое занятие

	характером музыкального материала и музыкальной раскладкой. Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций по теме.		14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024	
3.	Проучивание упражнений у станка: Деми и гранд плие. Батман тандю с выносом на каблук. Батман тандю жете с деми плие, с пурлилье. Ронд де жамб партер. Малый каблучный с притопом. Батман фондю с поворотом корпуса. "Веревочка" с подъемом на полупальцы. Флик-фляк. Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции. Батман девлепе (отрывистый). Гранд батман жете. Голубцы с двойным ударом в прыжке по 6-ой позиции.	8	04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 23.12.2024	зачёт
4.	Виды трюков: «Бочонок», «Коза», «Бревно», «Бедуинский». Preparation к трюкам: через rond, через pique	8	13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025 10.02.2025 17.02.2025 24.02.2025 03.03.2025	конкурс, концертная деятельность
5.	Методика исполнения хлопшек. Одинарные хлопки и удары-фиксирующие. Одинарные хлопки и удары-скользящие. Двойные хлопки и удары. Тройные хлопки и удары	6	10.03.2025 17.03.2025 24.03.2025 31.03.2025 07.04.2025 14.04.2025	мониторинг
6.	Украинские танцы: "Веснянка", "Гопак", "Метелица", "Ползунок" и др. Знакомство. Основные ходы и мужские движения украинского танца (мельница, подсечка, тынок, кольцо и др.). Голубцы: низкий, высокий, одинарный и двойной по 6-ой позиции.	6	21.04.2025 28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025	мониторинг
	Итого:	36 ч.		

В старшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №9,10, №11,12) занимаются дети в возрасте от 15 до 18 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группа стабильна (12-16 детей). Это основной действующий состав ансамбля. Ансамбль имеет свой репертуар, который ежегодно обогащается концертными номерами из «золотого фонда» коллектива, а также новыми постановками. Старший ансамбль активно участвует в концертах, фестивалях и конкурсах. На базе ансамбля проводятся краевые семинары хореографов, открытые занятия. Ребята уже многого

достигли, поэтому большое внимание уделяется манере исполнения русского танца, технике, усложнённому лексическому материалу. Материал выдаётся в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

Ребята старшего школьного возраста попадают сразу к четырём педагогам, ведущим разные предметы: классический танец, русский танец, мужской танец и композиция. Кроме того, огромное значение отводится репетициям. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен:

- знать методику исполнения проученных движений у станка и на середине, знать правила исполнения прыжков.
- уметь показать развернутый этюд или парный танец на пройденном материале.
- профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;

Учебно-тематический план по мужскому танцу

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Туркменский танец.	14	4	10
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Грузинский танец.	14	4	10
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Казахстана.	14	4	10
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Кавказа.	14	4	10
5. Парный танец.	16	4	12
ИТОГО:	72	20	52

Календарно-тематический план 9,10,11 группы (пн., вск.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Итоговое занятие.	2	15.09.2024 31.05.2025	визуальное отслеживание
2.	Туркменский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные положения и движения рук. Повороты. Прыжки. Знакомство с туркменским национальным танцем «Куштдепди», туркменским народным танцем «Джигита»	12	16.09.2024 22.09.2024 23.09.2024 29.09.2024 30.09.2024 06.10.2024 07.10.2024 13.10.2024 14.10.2024 20.10.2024 21.10.2024 27.10.2024	открытое занятие
3.	Грузинский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные ходы и движения. Движения кистей рук. Основные положения и движения рук. Движения головы. Прыжки. Движения на коленях, пальцах. Знакомство с грузинскими танцами: «Лезгинка», «Казбегури»	14	28.10.2024 03.11.2024 04.11.2024 10.11.2024 11.11.2024 17.11.2024 18.11.2024 24.11.2024 25.11.2024 01.12.2024 02.12.2024 08.12.2024 09.12.2024 15.12.2024	зачёт
4.	Народные танцы Казахстана: основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные ходы и движения. Основные положения и движения рук. Движения плеч. Движения головы. Движения корпуса. Танец «Кара Жорга». Ознакомление.	14	16.12.2024 22.12.2024 23.12.2024 29.12.2024 12.01.2025 13.01.2025 19.01.2025 20.01.2025 26.01.2025 27.01.2025 02.02.2025 03.02.2025 09.02.2025 10.02.2025	конкурс, концертная деятельность
5.	Народные танцы Кавказа: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских. Основные ходы и движения. Основные	14	16.02.2025 17.02.2025 22.02.2025 (перенос с	мониторинг

	положения и движения рук. Движения, исполняемые на пальцах (муж.). • Танец городской знати «Давлури»		23.02) 24.02.2025 02.03.2025 03.03.2025 09.03.2025 10.03.2025 16.03.2025 17.03.2025 23.03.2025 24.03.2025 30.03.2025 31.03.2025	
6.	Парный танец. Варианты построения парных танцев. Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре. Манера исполнения. Выразительность. •Русский народный парный танец «Кадриль» •Польский народный парный танец «Оберек» •Литовский народный парный танец «Клумпакоис» •Испанский народный парный танец «Болеро» •Грузинский народный парный танец «Картуки»	16	06.04.2025 07.04.2025 13.04.2025 14.04.2025 20.04.2025 21.04.2025 27.04.2025 28.04.2025 04.05.2025 05.05.2025 11.05.2025 12.05.2025 18.05.2025 19.05.2025 25.05.2025 26.05.2025	мониторинг
	Итого:	72 ч.		

Календарно-тематический план 12 группы (пн., чт.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Итоговое занятие.	2	16.09.2024 31.05.2025	визуальное отслеживание
2.	Туркменский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные положения и движения рук. Повороты. Прыжки. Знакомство с туркменским национальным танцем «Куштдепди», туркменским народным танцем «Джигита»	12	19.09.2024 23.09.2024 26.09.2024 30.09.2024 03.10.2024 07.10.2024 10.10.2024 14.10.2024 17.10.2024 21.10.2024 24.10.2024 28.10.2024	открытое занятие
3.	Грузинский танец: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах.	14	31.10.2024 04.11.2024 07.11.2024	зачёт

	<p>Основные ходы и движения. Движения кистей рук. Основные положения и движения рук. Движения головы. Прыжки. Движения на коленях, пальцах. Знакомство с грузинскими танцами: «Лезгинка», «Казбегури»</p>		<p>11.11.2024 14.11.2024 18.11.2024 21.11.2024 25.11.2024 28.11.2024 02.12.2024 05.12.2024 09.12.2024 12.12.2024 16.12.2024</p>	
4.	<p>Народные танцы Казахстана: основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах. Основные ходы и движения. Основные положения и движения рук. Движения плеч. Движения головы. Движения корпуса. Танец «Кара Жорга». Ознакомление.</p>	14	<p>19.12.2024 23.12.2024 26.12.2024 09.01.2025 13.01.2025 16.01.2025 20.01.2025 23.01.2025 27.01.2025 30.01.2025 03.02.2025 06.02.2025 10.02.2025 13.02.2025</p>	конкурс, концертная деятельность
5.	<p>Народные танцы Кавказа: Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских. Основные ходы и движения. Основные положения и движения рук. Движения, исполняемые на пальцах (муж.). • Танец городской знати «Давлури»</p>	14	<p>17.02.2025 20.02.2025 24.02.2025 27.02.2025 03.03.2025 06.03.2025 10.03.2025 13.03.2025 17.03.2025 20.03.2025 24.03.2025 27.03.2025 31.03.2025 03.04.2025</p>	мониторинг
6.	<p>Парный танец. Варианты построения парных танцев. Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре. Манера исполнения. Выразительность. •Русский народный парный танец «Кадриль» •Польский народный парный танец «Оберек» •Литовский народный парный танец «Клумпакоис» •Испанский народный парный танец</p>	16	<p>07.04.2025 10.04.2025 14.04.2025 17.04.2025 21.04.2025 24.04.2025 28.04.2025 02.05.2025 (пер. с 01.05) 05.05.2025 08.05.2025 12.05.2025 15.05.2025</p>	мониторинг

«Болеро» •Грузинский народный парный танец «Картуки»		19.05.2025 22.05.2025 26.05.2025 29.05.2025	
Итого:	72 ч.		

В группе №13 (продвинутой) старший состав ансамбля русского танца «Светлячки» занимаются юноши и девушки в возрасте от 19 до 25 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группа стабильна (12-14 детей). Эта группа также является основным действующим составом ансамбля. Именно на этой группе демонстрируются открытые занятия для педагогов края в рамках семинаров для хореографов, мастер-классы для профильных лагерей, занятия в рамках аттестации педагогов ансамбля. Ребята активно участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах всероссийского и международного уровней. Ансамбль имеет свой репертуар, который ежегодно обогащается концертными номерами из «золотого фонда» коллектива, а так же новыми постановками. Ребята уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется манере исполнения русского танца, технике, усложнённому лексическому материалу.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Польши.	14	4	10
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Болгарии.	12	4	8
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Италии.	14	4	10
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Чехии и Словакии.	16	4	12
5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Латинской Америки (Мексика, Аргентина, Португалия)	16	4	12
ИТОГО:	72	20	52

	<p>головы в мужских и парных танцах. Основные ходы и движения. Основные положения в паре. Поддержки. Чешский народный парный танец «Фуриант». Словацкий народный танец «Чардаш»</p>		<p>(пер. с 23.02) 27.02.2025 02.03.2025 06.03.2025 09.03.2025 13.03.2025 16.03.2025 20.03.2025 23.03.2025 27.03.2025 30.03.2025 03.04.2025</p>	
6.	<p>Основные элементы народных танцев Латинской Америки (Мексика, Аргентина, Португалия). Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах. Основные ходы и движения. Основные положения в паре. Основные рисунки. Мексиканский танец «Воладор» Мексиканский танец «Халиско» Мексиканский танец «Герреро» Фольклорный аргентинский танец «Маламбо» Национальный фольклорный аргентинский танец «Замба» Португальский народный танец «Фолия» Португальский танец «Фанданго»</p>	14	<p>06.04.2025 10.04.2025 13.04.2025 17.04.2025 20.04.2025 24.04.2025 27.04.2025 02.05.2025 (пер. с 01.05) 04.05.2025 08.05.2025 11.05.2025 15.05.2025 18.05.2025 22.05.2025</p>	<p>визуальное наблюдение</p>
	Итого:	72 ч.		

Педагог дополнительного образования

Груздев Н.К.